

## Kasvoton hahmo pakenee tunnistettavuutta

Antti Tantun teoksia 3. 2. saakka Galleria Heinossa (Uudenmaankatu 16–20). Ti–pe 11–17, la–su 12–16.

**KUVAT.** Kuvataideakatemian taidegrafiikan professori **Antti Tanttu** (s. 1963) tunnetaan puupiirroksen uudistajana, ja puupiirroksia hänen uudetkin teoksensa tavallaan ovat. Niihin sisältyy puupiirroksen perustyövaihe, puulevyn kaivertaminen, mutta ei puupiirroksen ja muun grafiikan toista perusominaisuutta, monistettavuutta.

Tanttu kaivertaa kuvan levyyn ja vedostaa sen japa-



Antti Tanttu: Déjà vu, 2007.

ninpaperille. Ainoan vedoksen hän liimaa mdf-levylle, johon hän on maalannut tai kiinnittänyt lehtihopeaa tai -kultaa. Lopullinen teos saa vielä lakkapinnan.

Tantun yhteen teokseen käyttämä työn ja ajan määrä on käsittämätön nykyisenä nopean sähköisen kuvan aikana. Lopullisissa kuvissa näkyy monenlainen kädenjälki: puun syyt, kaivertimen uurrot, siveltimen vedot, japaninpaperin rypyt. Monet kerrokset lisäävät unenomais-ten kuvien arvoituksellisuutta.

Uuden näyttelyn teoksia hallitsevat ihmishahmot, jotka kuitenkin pakenevat tunnistettavuutta. Tanttu yhdistää hahmoissaan elävää ja elotonta, ihmisiä ja esineitä.

Silhuetti-kuvien käyttö tuo mieleen lapsuuden satukirjat tai varjoteatterin, samalla ne ovat eräänlaisia ihmisen jättämiä jälkiä. Hieman samanhenkisesti on silhuettikuvaa käyttänyt valokuvataiteilija **Ulla Jokisalo**.

Kuvista on tavoittavanaan jotain tuttua, jotain kauan sitten unohdettua. Mutta hahmojen kasvottomuus aiheuttaa epävarmuutta.

Hieno, monitulkintainen kokonaisuus.

**Anu Uimonen**